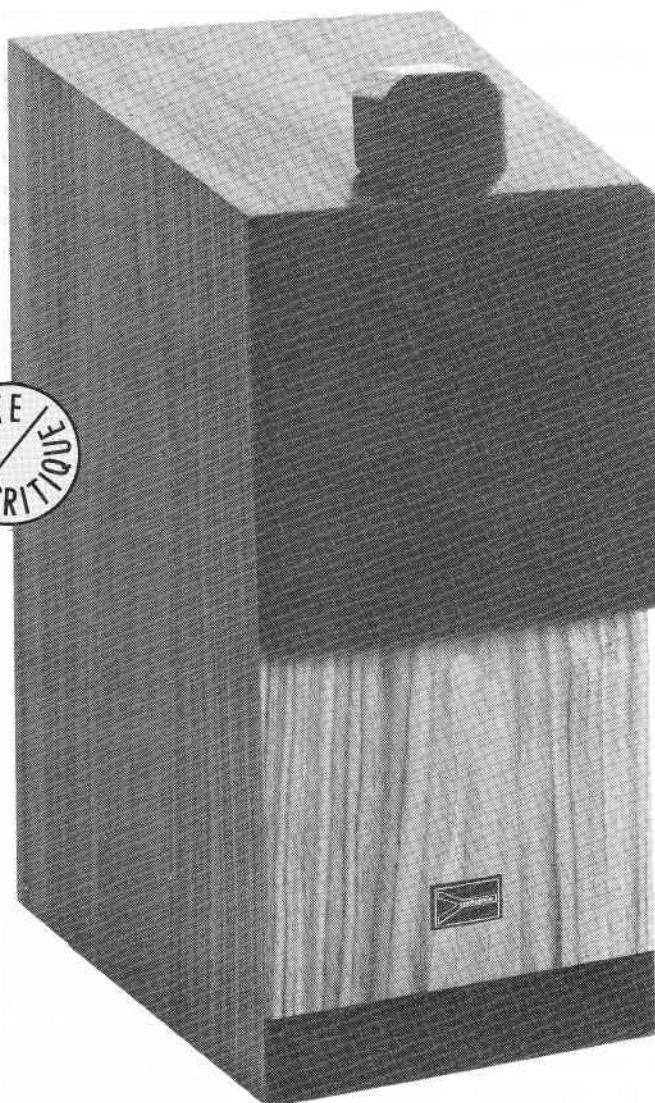


## L'ENCEINTE ACOUSTIQUE CONFLUENCE

### « MUSE »

**C**onfluence est une jeune marque française qui propose actuellement une gamme de cinq enceintes, déjà fort appréciées chacune dans leur catégorie pour leur rapport « musicalité/prix » des plus remarquables. Nous avons déjà eu l'occasion de dire dans ces colonnes tout le bien que nous pensons de deux d'entre elles : la Villanelle et la Cantilène. La Muse est un modèle plus modeste par la taille (498 × 250 × 324 mm) et par le prix. On y retrouve les mêmes principes fondamentaux qui font l'unité de la gamme : un haut-parleur d'aigu placé sur le dessus de l'enceinte et légèrement en retrait pour une bonne mise en phase acoustique avec le haut-parleur de médium/grave, une ébénisterie à flancs non parallèles pour limiter l'apparition d'ondes stationnaires internes et un évent d'accord légèrement freiné par un rideau de mousse de plastique. La forme particulière de l'ébénisterie, avec ses bords fuyants offre aussi l'avantage de mieux dégager le haut-parleur de médium/grave et du même coup, de réduire ce que les acousticiens appellent les « effets de bord » avec leurs incidences fâcheuses sur la courbe de réponse, généralement dans la zone de sensibilité maximale de l'oreille.



Pour les connaisseurs, précisons que le « boomer » est un modèle d'origine Focal, un « 18 cm » avec cône en papier enduit et double bobine mobile. Cette technologie de la double bobine, inventée par J.-M. Lab/Focal, permet à l'aide d'un filtrage approprié de renforcer le niveau des graves sans devoir recourir à un

haut-parleur supplémentaire. L'efficacité de ces enceintes est de l'ordre de 91 dB/w/m, ce qui permet de se contenter d'un petit amplificateur d'une vingtaine de watts par canal. Entre 20 et 40 watts, il en existe d'excellents dont on peut chaleureusement recommander l'association avec les Muse. Citons dans le désordre : Nad

3020, Creek 4040 et 4140, QED A 240 SA, Proton AM 200 et AM 300, Marantz PM 25, Mission Cyrius One. Compte tenu de la faible hauteur de ces enceintes, il est vivement conseillé de les disposer soit sur des pieds de 30 à 50 cm de haut, soit sur les rayonnages d'une bibliothèque.

JEAN-MAIRE PIEL

**L'ECOUTE.** On décèle dès les premières minutes d'écoute une parenté sonore évidente entre les Muse et leurs grandes sœurs, les Villanelle et Cantilène. Cette parenté ne résulte pas d'une coloration mais d'une diffusion spatiale particulièrement réaliste qui traduit avec une vérité inhabituelle l'étagement des plans sonores. La stéréo a ici une perspective. Le dégagement des haut-parleurs et leur parfaite mise en phase acoustique ne sont probablement pas étrangers à cette impression. L'autre signe distinctif de cette enceinte que possédaient aussi ses deux aînées, c'est l'aisance naturelle avec laquelle elle reproduit la musique. Le message paraît couler avec limpidité et vie, sans contrainte, sans zone assourdie ni trop sonore. Mais le plus remarquable est que cette permanente fluidité ne s'épanche pas au détriment de la cohérence et de la construction du message sonore. Les attaques

sont bonnes, sans halo ni dureté et conservent une belle unité sur toute l'étendue du spectre reproduit. La liaison entre le médium et l'aigu est très réussie : elle est imperceptible. C'est là certainement l'un des points forts des Muse. L'équilibre tonal est clair, marqué par une légère mise en avant du médium et de l'extrême-aigu. Le grave descend bas pour le volume des enceintes. L'ensemble est finement nuancé même si certains systèmes comparables semblent offrir sur des percussions et des grandes masses orchestrales une dynamique plus éclatante. Globalement, cette petite enceinte est des plus agréables à écouter. Elle unit admirablement la clarté à la douceur, l'analyse à l'homogénéité. Nous la recommandons sans réserve. Dans sa catégorie de prix elle compte parmi les modèles les plus agréables et les plus musicaux que nous connaissons.

*L'utilisation d'un nouveau châssis plus rigide et dégageant mieux l'onde arrière du boomer améliore sensiblement la restitution de la dynamique. Une option bi-câblage + bi-amplification également bénéfique sur tous les critères d'écoute est aussi disponible.*