

AU
BANC D'ESSAIS
ENCEINTE
ACOUSTIQUE

CONFLUENCE CANTILENE

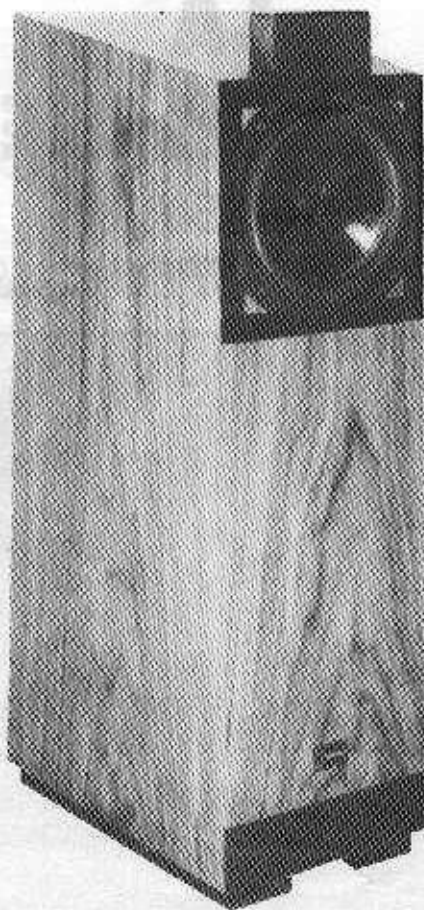
N'allons pas par quatre chemins, la Cantilène de Confluence est une trois voies deux haut-parleurs exceptionnelle. Il faut prendre ici ce qualificatif dans toute l'acceptation du terme. Pourquoi ? Tout simplement parce que l'écoute de ce système qui ne paie pas de mine dépasse « l'entendement ». Des explications ? Il y en a certainement des milliers, objectives et subjectives, mais dans tous les cas le résultat est là et s'entend parfaitement.


Pourtant, on peut se dire qu'il ne s'agit que d'un système assez conventionnel par les haut-parleurs utilisés et la méthode de filtrage. Mais il faut aller plus avant dans la recherche de l'accumulation de détails qui change tout et qui dénote une vue très cartésienne des problèmes acoustiques de la part de M. Christian Gerhards. Ainsi, la géométrie si particulière du coffret n'est pas le fait du hasard mais d'études sur l'écoulement des ondes de part et d'autre des parois, et aussi d'une lutte efficace contre les ondes stationnaires internes.

Ainsi, le coffret de 85 x 30 x 39,6 cm n'a aucune face parallèle. Cela complique passablement la fabrication d'autant plus que les parois latérales sont sous-tendues, sous contrainte légère pour suivre parfaitement les pentes. De plus, des tasseaux en croix prennent appui sur les faces opposées juste sous le haut-parleur grave-médium. Les parois ont une épaisseur inhabituelle de 23 mm ! L'enceinte est plaquée sur toutes les faces et à l'arrière figure un bornier fiches bananes. A ce sujet, en option (pour 170 F pièce), les Cantilènes peuvent être livrées avec une plaque support de 6 fiches bananes pour pouvoir bi-câbler ou bi-amplifier ce système.

A la base figure l'évent de décompression rectangulaire qui, comme sur la Muse, est extrêmement rigide.

L'amortissement interne est confié à des plaques de mousse alvéolée dissimulant ainsi le filtre siné juste à l'arrière du bornier. A ce sujet, on est surpris par la taille inhabituelle des selfs sur air (insaturables) de 500 g chacune ! ainsi que par les capacités au



 Z.A. Gravelle - B.P. 25
24430 ANNESSE-ET-BEAULIEU
Tél. 53 54 05 55

polypropylène imprégné époxy. Ce filtre présente des coupures à 6 dB par octave aux fréquences 280 et 3 500 Hz. En effet, le haut-parleur grave médium de 21 cm d'origine Focal possède une double bobine dont chacun des enroulements couvre une gamme précise de fréquences. Cette double bobine d'un diamètre de 26 mm sur support Nomex a une hauteur de 11,5 mm et joue dans l'entrefer d'un circuit magnétique de 600 g

procurant une densité de flux de 1,15 T.

Le saladier, en alliage léger, recouvert d'une revêtement givré noir, dégage parfaitement l'arrière de la membrane en Neoflex traitée. La suspension périphérique à bord roulé en caoutchouc assure des débarrètements linéaires sur $\pm 0,5$ mm.

Au-delà de 3 500 Hz, le tweeter DW6 x 11 prend le relais. Il est logé dans une pièce rapportée, taillée dans la masse et disposée au sommet de l'enceinte pour assurer un parfait dégagement latéral et éviter tout effet de bord tout en ayant un bon positionnement pour la mise en phase acoustique.

La bobine de 2,3 cm plonge dans du ferrofluide, le circuit magnétique assure un champ de l'ordre de 12 000 gauss.

Deux caches en mousse dissimulent les haut-parleurs tout en étant acoustiquement transparents. Des pointes sont livrées *, qui peuvent être vissées dans les larges patins en bois faisant socle. La qualité de fabrication dépasse largement les critères habituels.

Ecoute

Auditeur A

Nous avons déjà eu l'occasion de tester les enceintes françaises Confluence, celles qui se font remarquer non seulement par une très belle finition, mais encore par des formes curieuses, étudiées non pas dans un but esthétique mais tout simplement de façon à éviter bien des résonances dues à des parois parallèles. Sur les réalisations précédentes, nous avons déjà eu l'occasion de vérifier les bienfaits de cette conception.

Cette fois, la Cantilène mérite beaucoup car on doit parler sans hésiter de résultats extraordinaires, le mot étant bien pesé. Ils le sont globalement, c'est-à-dire tous critères subjectifs confondus. Ils le sont aussi lorsque l'on sait, ou plus exactement ce que l'on croyait pouvoir faire de mieux à partir de haut-parleurs que l'on a déjà pu rencontrer dans d'autres réalisations. Ils le sont encore lorsque l'on pense que des résultats aussi impressionnants, aussi parfaits ont été

* Inserts d'origine, pointes coniques en option.