

CONFLUENCE

Type CANTILENE

Attention ! Réussite totale, devrions-nous annoncer, car il s'agit bien de cela ! La Cantilène est une enceinte comme on en entend peu, synthèse idéale pour obtenir le prix d'excellence, le « César » de l'homogénéité. Depuis son arrivée sur le marché, elle ne récolte que des louanges.

Grâce à un savant dosage entre de nombreux paramètres : énergie, réponse transitoire, cohérence de phase, lobes de directivité réguliers, distorsion minimale et équilibre tonal peaufiné, cette enceinte remporte l'unanimité auprès des critiques des revues spécialisées. Le résultat sonore procuré par la Cantilène est sans rapport avec son encombrement et la taille de ses haut-parleurs ; c'est simplement époustouflant, sans aucun côté spectaculaire ni accrocheur, elle parvient à vous restituer une grande partie des émotions ressenties au concert. Placement des instruments, timbres, dynamique vraie, jeu subtil des interprétations ! Que de superlatifs, direz-vous... Alors, arrêtons là, il vous suffit d'écouter la Cantilène et vous comprendrez notre enthousiasme.

Paru dans l'AUDIOPHILE N° 2 Décembre 1988

Cantilène, la Confluence de toutes les qualités

Le constructeur français Confluence, vous connaissez ? Peut-être pas encore. Cependant, son système 2 voies Cantilène est une véritable merveille sous un volume très acceptable. La richesse d'expression, sa facilité à transcrire les nuances, sa réponse transitoire, son suivi mélodique nous ont tellement étonnés que nous l'avons prise comme l'un de nos points de référence en matière de système 2 voies. Ce n'est pas un coup du hasard, mais de très longues heures de mesure et d'écoute de la part de ce concepteur qui s'est attaqué au vrai problème de la transcription musicale. Écoutez-la si vous ne nous croyez pas.

Patrick Vercher

Confluence :

- le chemin et la réunion
- le retour à l'unité après la séparation
- la synthèse après la distinction
- la réceptivité, la passivité efficace
- le retour au principe

J. Chevalier - A. Gheerbrant
Dictionnaire des symboles

Paru dans REPERTOIRE
des disques compacts N° 10 Janvier 1989

Confluence CANTILENE

Pourquoi ne pas considérer d'office la Cantilène comme un cas à part, puisque cette enceinte représente l'une des très rares réussites presque totales sur le plan de l'homogénéité ? Expliquons-nous.

Une enceinte acoustique est probablement l'élément haute-fidélité le plus difficile à réaliser, surtout lorsque les moyens ou les matériaux employés restent relativement classiques (prix de vente oblige).

Il est toujours possible de faire mieux, dans une catégorie de prix très supérieure ou dans un volume cinq ou six fois plus important, ou bien en mettant en œuvre des technologies très sophistiquées nécessitant quatre ou cinq haut-parleurs. Avec la Cantilène, le constructeur a réussi à faire simple et efficace. Cette enceinte, relativement peu encombrante grâce à sa forme colonne, ne mesure que 85 cm de haut pour 30 cm de large et 39,6 cm de profondeur. La superbe ébénisterie en noyer huilé n'a aucune face parallèle afin d'éviter les ondes stationnaires internes (résonances).

L'écoute est magnifique, bien charpentée au niveau du grave. La Cantilène vous restitue une atmosphère de concert (beau compliment !) ; la perspective sonore est l'une des plus impressionnantes qui soit, malgré les dimensions plutôt modestes de cette Confluence. Toutes les qualités recherchées dans une enceinte se trouvent réunies dans la Cantilène : richesse d'expression, dynamique, linéarité, capacité de transcription des nuances, sensation d'espace, suivi des mélodies. A notre avis, la Cantilène va encore plus loin avec ses deux voies que la plupart des enceintes trois voies atteignant des budgets de l'ordre de 13 ou 14 000 F. Si nous osions, nous lui décernerions un 10 de REPERTOIRE : notre revue-sœur, la Nouvelle Revue du Son a considéré qu'arriver à ce degré de perfection avec deux haut-parleurs devenait du grand art !

Z.A. Gravelle
B.P. 25
24430 ANNESSE-ET-BEAULIEU
Tél. 53.54.05.55
Fax : 53.04.49.45
Minitel 36-16 code Hifitel